

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г.А.Безуглой

«Музыка балета в контексте музыкальной деятельности  
хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Диссертация Галины Безуглой, посвященная весьма интересной, но малоисследованной проблеме взаимодействия музыки балета и балетной традиции, представленной музыкальным творчеством хореографов, затрагивает ряд весьма актуальных вопросов диалога музыки и хореографии, вызывающих устойчивый интерес современного музыковедения. Высокую ценность диссертации придают изученные и введенные в исследовательский корпус музыковедения новые материалы. Исследование опирается на глубокую проработку огромного массива источников, – благодаря чему представляет системную картину музыкальной практики мастеров хореографического искусства и ее влияния на становление традиций и законов композиторского творчества в сфере балета.

Фундаментальность исследованию Г.А.Безуглой придают широта мысли, охватывающей временной континуум длиной в три с половиной столетия, высокая информативность и ясно расставленные акценты, выявляющие как общие характерные свойства триединства модусов музыкальности хореографии, – так и частные моменты тесного творческого взаимодействия композитора и хореографа при создании балетного произведения. Разработанная в диссертации концепция музыкальности хореографии, как свойства балетной культуры, формирующегося в процессе музыкально-художественной деятельности хореографов, дает объяснение многим системным проявлениям, обуславливающей своеобразие музыки балетов.

Важными научными результатами исследований Г.А. Безуглой являются и разработка теоретических аспектов таких «бимодальных», то есть принадлежащих в равной степени и искусству танца, и музыке жанров, как хореографическая симфония и балетная вариация. Все это позволяет

использовать методы и выводы, предложенные в диссертации для новых междисциплинарных исследований.

Работа Г.А.Безуглой является весомым вкладом в изучение законов балетного театра также и вследствие большой практической значимости. Диссертация содержит огромный массив ценной информации, раскрывающей тонкости профессиональной композиторской работы, с учетом законов и традиций музыкальной культуры балета. Справедливость суждений и выводов автора нам позволяет оценить собственный многолетний опыт композиторской работы над партитурами балетов в сотрудничестве с хореографами.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации.

В целом диссертационная работа «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» является фундаментальным исследованием по актуальной проблематике, выполненном на высоком научном уровне, что позволяет сделать вывод о том, что ее автор, Безуглая Галина Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство».

Профессор  
Музыкальный руководитель Академии Балета  
Высшей Школы Музыки и Театра Мюнхена

Марк Погольский

Hochschule für Musik und Theater München  
Arcisstrasse 12, D-80333 München  
Tel. +49 89 28903  
Website: [www.hmtm.de](http://www.hmtm.de)  
E-mail: [mark.pogolski@hmtm.de](mailto:mark.pogolski@hmtm.de)



München, 18.10.2021

Hiermit wird bestätigt, dass die  
~~vor /umstehende Kopie des/der~~  
~~Unterschrift beglaubigt ist.~~  
~~mit dem Original übereinstimmt.~~  
München, den 18.10.2021...  
im Auftrag



Hochschule für Musik und Theater  
München  
Arcisstraße 12, 80333 München

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Г.А. Безуглой**

*/Текст документа составлен на русском языке/*

Высшая Школа Музыки и Театра Мюнхена  
Арцисштрассе 12, D-80333 Мюнхен  
Тел. +49 89 28903  
Веб-сайт: [www.hmtm.de](http://www.hmtm.de)  
E-mail: [mark.pogolski@hmtm.de](mailto:mark.pogolski@hmtm.de)

*/подпись/*  
Мюнхен, 18.10.2021

**Штамп:**  
Настоящим удостоверяется  
вышенаприведенная копия подписи оригинала.  
Мюнхен, 18.10.2021  
По поручению

*/подпись/*  
Высшая Школа Музыки и Театра  
Мюнхена  
Арцисштрассе 12, 80333 Мюнхен

**Гербовая печать:**  
Бавария \* Высшая Школа Музыки и Театра Мюнхена

-----Конец перевода документа-----

Я, переводчик Ренева Мария Евгеньевна, владеющая русским и немецким языками, подтверждаю, что выполненный мною перевод приложенного документа является правильным, точным и полным.

*Ренева Мария Евгеньевна*



Петербург

Российская Федерация, Санкт-Петербург.

Десятого ноября две тысячи двадцать первого года.

Я, **Торопова Елена Викторовна**, нотариус нотариального округа Санкт-Петербург, свидетельствую подлинность подписи переводчика **Реновой Марии Евгеньевны**.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестр за № **78/247-н/78-2021- 14-51**

Уплачено за совершение нотариального действия: 500 рублей

**Е.В. Торопова**



Итого в настоящем документе  
прошито и скреплено печатью  
3 (три) листа.

**Нотариус:**